

Fiche de lecture — *La Vénus d'Ille* (1837) de Prosper Mérimée

1. Intrigue

- Un narrateur archéologue arrive à Ille, dans le Roussillon, chez **M. de Peyrehorade**.
 - Une statue antique de Vénus vient d'être découverte dans un jardin.
 - La statue semble maléfique :
 - elle casse la jambe de Jean Coll ;
 - elle blesse un enfant avec une pierre renvoyée ;
 - elle inspire peur et fascination.
 - **Alphonse de Peyrehorade** doit épouser **Mlle de Puygarrig**.
 - Avant le mariage, il place sa bague au doigt de la statue pendant une partie de jeu de paume.
 - Le soir du mariage, il affirme ne plus pouvoir retirer l'anneau.
 - Durant la nuit, Alphonse est retrouvé mort, écrasé mystérieusement.
 - La jeune épouse affirme avoir vu la statue l'étreindre.
 - Fin ambiguë : meurtre réel ou intervention surnaturelle ?
 - La statue est finalement fondue en cloche, mais les malheurs continuent.
-

2. Structure

Élément	Description
Genre	Nouvelle fantastique
Narration	Récit à la 1 ^{re} personne
Cadre	Roussillon, Ille-sur-Têt
Progression	Découverte → fascination → mariage → catastrophe
Registre dominant	Fantastique + ironie
Particularité	Hésitation constante entre rationnel et surnaturel

3. Personnages

Personnage	Rôle	Caractéristiques
Narrateur	Témoin extérieur	Raisonné, cultivé, sceptique
M. de Peyrehorade	Antiquaire	Passionné d'archéologie, naïf
Mme de Peyrehorade	Épouse	Superstitieuse, prudente
Alphonse	Fils	Orgueilleux, matérialiste, sportif
Mlle de Puygarrig	Future épouse	Belle, douce, victime tragique
La Vénus	Statue antique	Beauté fascinante et inquiétante
L'Aragonais	Joueur espagnol	Suspect possible du meurtre

4. Thèmes et motifs

- Le fantastique
 - La superstition
 - La puissance destructrice de l'amour
 - L'antiquité païenne
 - La fatalité
 - Le double (deux Vénus : statue / mariée)
 - La jalousie et la possession
 - La frontière entre vivant et objet
-

5. Style et langage

- Écriture précise et réaliste.
 - Nombreuses descriptions détaillées de la statue.
 - Mélange de :
 - langage savant ;
 - expressions populaires ;
 - ironie.
 - Suspense progressif.
 - Narrateur crédible → renforce le doute fantastique.
-

6. Contexte historique et biographique

Élément	Information
Auteur	Prosper Mérimée
Date	1837
Mouvement	Romantisme
Influence	Goût du fantastique et de l'archéologie
Contexte	Intérêt du XIXe siècle pour les ruines et l'Antiquité

7. Axes d'interprétation

- La Vénus = symbole d'un désir destructeur.
 - Critique du mariage d'intérêt.
 - Opposition :
 - christianisme ↔ paganisme ;
 - raison ↔ superstition.
 - Le fantastique naît du doute :
 - hallucination ?
 - meurtre ?
 - vengeance surnaturelle ?
-

8. Symbolique et métaphores

Symbole	Sens
La Vénus	Beauté dangereuse
La bague	Union / possession
Le bronze	Froidueur, immortalité
Les yeux argentés	Illusion de vie
Le vendredi	Jour de Vénus, mauvais présage
La cloche finale	Transformation du paganisme en christianisme

9. Caractéristiques du genre fantastique

- Cadre réaliste précis.
 - Événements étranges progressivement introduits.
 - Hésitation entre explication rationnelle et surnaturelle.
 - Objets inquiétants.
 - Atmosphère de menace.
 - Fin ouverte.
-

10. Réception et impact

- Nouvelle célèbre du fantastique français.
 - Œuvre souvent étudiée au collège et au lycée.
 - Influence importante sur le récit fantastique moderne.
 - Exemple classique du « fantastique de l'hésitation ».
-

11. Évaluation critique

2 Points forts

- Atmosphère inquiétante.
- Construction du suspense.
- Ambiguïté efficace.
- Description mémorable de la statue.

Points faibles

- Peu d'action directe.
 - Certains personnages restent superficiels.
 - Longues discussions érudites parfois lentes.
-